

N.º 3 SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2007 · REVISTA BIMENSUAL

info@hablame.tv · www.hablame.tv



áblame

ESPECIALISTAS EN ESPAÑOL

ARTE
PICASSO

CURIOSIDADES
DEPORTES
EXTREMOS

LA CIUDAD:
MADRID

HABLAMOS CON
RAFA NADAL

Editorial



Te presentamos la Revista Háblame la primera revista digital para aprender español y para recordar el español que ya sabes. En ella encontrarás reportajes, artículos, entrevistas y multitud de recursos para mejorar tu español.

Se trata de un elemento más del método Háblame de enseñanza de español. Háblame.tv es mucho más que un curso de español, son infinitos recursos didácticos destinados a hablar español de verdad. En www.hablame.tv insistimos mucho a nuestros alumnos que por muy bueno que sea un Método, si el estudiante no le dedica unos cincuenta minutos al día a estudiar en serio español, nunca lo hablará. El método que hemos desarrollado es sencillo y simple. Es un método móvil, en el sentido de que todos los audios te los puedes descargar a dispositivos móviles: CD, MP3, teléfono móvil, PDA, iPhone, etc. Para que escuches español donde tú quieras y cuando tú quieras. Aprenderás español sin darte cuenta, progresarás de forma asombrosa, y asimilarás de forma natural los fundamentos esenciales del español. Garantizado.



Pag. 8



LIBERTAD DE MOVIMIENTO



© Portada

3

Septiembre
Octubre
2007

En portada
Rafa Nadal
Háblame.tv
Revista gratuita

3 Rafa Nadal

Conoce con nosotros a Rafa Nadal, el español veinteañero que está revolucionando las pistas de tenis.

8 Madrid

Háblame te enseña alguno de los secretos de la capital de España. Una ciudad que nunca duerme.

13 Picasso

Conoce mejor al pintor español más universal: Pablo Picasso.

17 Deportes Extremos

Te ofrecemos un reportaje extremadamente interesante sobre los deportes extremos o de riesgo.

GLOSARIO

El número pequeño de color que aparece justo al lado de algunas palabras, le remite al glosario que aparece, a la izquierda o a la derecha, a pie de página. En él encontrará la traducción al castellano de la palabra o la explicación conveniente.



El icono de CD indica que se adjunta un audio con conversaciones o palabras explicativas referentes al artículo. Es muy importante escuchar estos archivos con el seguimiento de los textos para obtener buena pronunciación de español.

EJERCICIOS

El número pequeño de color que aparece justo al lado de algunas palabras, le remite al glosario que aparece, a la izquierda o a la derecha, a pie de página. En él encontrará la traducción al castellano de la palabra o la explicación conveniente.

Nivel de language: **INTERMEDIO**

RAFA NADAL

BIOGRAFÍA

Nombre: Rafael Nadal Parera

Nacido: 03/06/1986 en Manacor, Mallorca, España

Altura: 182 cm

Peso: 75 kg

Profesional desde: 2001

ATP/WTa: 2

Residencia: Manacor, Mallorca

Mano: Zurdo, aunque le pega¹ al revés a dos manos.²

Patrocina a Rafa Nadal: Nike

Hermanos: Una hermana

Ídolo: Carlos Moyá

Entrenador: Toni Nadal

Representante: Carlos Costa

1er Campeonato: Islas Baleares, cuando tenía 8 años

Hobbies: Pesca, Playstation y fútbol

Dicen³ de Rafa Nadal

"No está esperando a que llegue sino que va a buscarlo. A lo mejor no es esta temporada, pero algún día ganará Roland Garros"
Thomas Muster

"Es lo que necesita nuestro deporte, un chico⁴ al que le guste estar ahí afuera, que juega para el público"
John McEnroe

"Le encanta la batalla⁵ y no importa si pierde el primer set. En el segundo ya está listo para ganar. Es capaz de convertir la defensa en ataque"
Jim Courier

"Rafa Nadal nos hace vibrar,⁶ es un gusto verle sobre la pista." "Es muy bueno para España que haya salido alguien que es un ejemplo para los jóvenes. Seguro que crea escuela⁷ y habrá más tenistas en el futuro." Pau Gasol



ENTREVISTA

¿Qué tal la rodilla⁸?

Tengo un poco de tendinitis,⁹ la semana pasada no jugué en Viena por culpa de esto, y en el entrenamiento de ayer por la tarde y esta mañana me ha dolido bastante.

¿Cómo te sientes al haber pasado a ser el máximo favorito del torneo¹⁰?

Si cada torneo¹¹ tienes que ser el favorito... no vas a ganar siempre. La gente lo sabe, es un torneo bonito para jugar, me hace ilusión jugar bien aquí en tu casa. El público me está mostrando¹² mucho su cariño, me está apoyando muchísimo y ojalá que cuando salte¹³ a la pista¹⁴ el miércoles sea¹⁵ igual. Aparte de eso no tengo nervios excesivos. Sé que el torneo es muy difícil y soy consciente de que participan los 40 jugadores más importantes del mundo. En el primer partido me ha tocado Hanescu o uno de la previa, pero da igual cada partido es complicado y jugar el primero de la previa también lo sería. Solo pienso en recuperarme de mi rodilla y estar al 100% el miércoles.

¿Crees que la lesión¹⁶ en la rodilla te puede influir en el torneo y no estar en tu mejor nivel?

Para nada¹⁷ tengo intención de abandonar el torneo. Me hace muchísima ilusión jugar aquí. Me gustaría mejorar de aquí al miércoles la rodilla, voy a bajar la intensidad de la rodilla, a entrenar menos para llegar más descansado al torneo. Creo que he jugado un año muy duro y casi cada día tengo molestias en algún sitio, pero la rodilla es lo más importante, porque te puede afectar a tu rendimiento y necesito mejorar un poquito.



¿Del gran año que has tenido me podrías destacar un partido?

Yo creo que ha habido diferentes partidos bonitos: Contra Federer en Miami que perdí fue un partido bonito, no creo que haya sido el mejor que he jugado tampoco, Montecarlo jugué muy bien, Montreal jugué muy bien; especialmente bien contra Agassi, en Roma, esta final que duró 5 horas y cuarto y también me quedaría con Roland Garros, porque a pesar de no jugar mi mejor tenis, creo que jugué mejor en los torneos que he nombrado, a pesar de eso conseguí ganar. La mentalidad¹⁸ fue importante, y a pesar de todo lo que se habló de que¹⁹ iba a ganar yo, de que no, mantener la serenidad en los momentos importantes se tiene que remarcar y tiene un valor importante. Pero como nivel me quedo con Montecarlo, Montreal, Roma... y Stuttgart.

¿Qué te motiva a seguir entrenando? ¿Llegar a ser el número 1, divertirte?

Tengo 20 años y si no tengo motivación con todo lo que me queda por²⁰ mejorar y conseguir títulos quién va a tener motivación. Quiero seguir mejorando en todo

tipo de superficies²¹ me gustaría jugar bien en Wimbledon. Me gustaría meterme en el Masters de Shanghai. Uno tiene que proponerse²² objetivos posibles porque si no es así te chocas²³ contra una roca.... Hay que marcarse objetivos que sean difíciles pero a la vez factibles²⁴ así que el objetivo el año que viene será meterse en el Masters de final de temporada.

Rafa, todavía no ha terminado el año pero quizá da un poco de vértigo²⁵ llegar a pensar en el año que viene todo lo que tendrás que defender.

Me parece un error. Si yo no sumo este año el año que viene no defendiendo y estoy el 30,²⁶ uno tiene

GLOSARIO

¹ La expresión que se usa en español es pegar a la pelota, sinónimo de dar a la pelota.

² Por el otro lado de la raqueta de tenis, no el normal, y sujetándola con las dos manos para hacer más fuerza.

³ Lo que los otros hablan y dicen de él.

⁴ Joven

⁵ Le gusta luchar. Es un luchador. Dar la batalla es igual que luchar.

⁶ Nos emociona, nos hace temblar de emoción. Nos produce vibraciones de emoción.

⁷ Hacer que surjan grupos de seguidores que intentan imitarle.

⁸ Articulación que permite el movimiento en el medio de la pierna.

⁹ Inflamación o hinchazón de los tendones, en este caso de la rodilla.

¹⁰ Un torneo es un campeonato de tenis en una ciudad o un país.

que fijarse en la Carrera de Campeones y olvidarse de lo demás, cada año es una historia diferente. Por ejemplo el año que viene si llego a Roland Garros y pierdo en 3ª ronda solo habré sumado 30 puntos...

Uno lo que pretende es no tener mas presión de lo normal, lo de este año es casi irreplicable, muy difícil y a partir de ahí intentar ganar los máximos partidos posibles.

¿Qué es mas difícil de manejar, el cansancio físico o mental?

Mentalmente estoy muy bien, cansado de la copa Davis, me quise demostrar a mi mismo que podía jugar bien y creo que lo conseguí, aunque eso me cansó bastante físicamente y de cabeza. Pero físicamente estoy más cansado, de cabeza estoy muy bien y muy ilusionado por ganar.

Ayer se vendieron todas las entradas, hoy también, ¿eres consciente que tú eres la persona que ha supuesto este impulso²⁷ para el tenis? Ante la perspectiva de las finales todas vendidas, ¿te pesa esa responsabilidad? ¿Eres consciente que tu nombre es el que haya hecho que el tenis se dispare?

La verdad es que no, ni me gustaría pensar que es culpa mía. Creo que eso es bueno para el torneo y para el tenis en general. Yo encantado que cada día esté lleno, cada año el público ha respondido de forma increíble y parece que este año es el que hay más gente, que está todo vendido. Encantado de estar aquí y de que el público venga aquí a animar.

Una pregunta con trampa,²⁸ debo ser uno de los periodistas deportivos a los que no le gusta nada el fútbol. Se supone que todo el mundo debe comprender, por eso no entiendo como una prueba tan importante como el Masters

Series Madrid no copa²⁹ todos los informativos de radios ni de televisión ¿que hay que hacer para que teniendo³⁰ a los mejores jugadores del mundo, este torneo se vea reflejado en más medios ¿Qué debemos hacer los periodistas?

Complicado. Creo que el fútbol tiene más tirada³¹ que el tenis porque simplemente es un juego en equipo. En España es el deporte rey,³² la verdad es que el tenis este año ha ido más o menos bien, la prensa ha informado más o menos bien y la verdad es que creo que el tenis no está mal. Yo creo que ayer en algún periódico vi que dedicaron³³ bastantes páginas a este torneo. Yo creo que la gente está volcada³⁴ con este torneo, uno de los mas importantes del mundo y yo creo que la prensa lo valora, no se si tanto como el fútbol porque es complicado pero cuando empiece el torneo la gente se va a dar cuenta de la importancia.

Te gusta bastante jugar dobles³⁵ y estuvo a punto el torneo de quedarse sin dobles. ¿Te gusta el sistema nuevo que quiere implantar³⁶ la ATP, especialmente

en cuanto al marcador?³⁷

Si te tengo que decir la verdad no estoy muy enterado.

Ha habido cambios para mejorar los partidos de dobles, se hizo un estudio con el departamento de ATP de investigación y desarrollo en base a entrevistas con jugadores que se querían deshacerse del dobles, y en base a todo ello se decidió hacer una serie de mejoras. Entre otras, se decidió acortar el tiempo de los partidos, que era de lo que se quejaban fundamentalmente los jugadores, ya que muchos de ellos no querían jugar dobles y también singles. Aunque vuelvo a repetir que está todavía todo en fase de pruebas.

Yo creo que verdaderamente está mal planteado³⁸ el dobles. Debería hacerse cambio a todos los niveles. Que puntuase³⁹ un poco para individuales y el resto fuese una motivación extra. Otra que el doble terminase el jueves y no el domingo... Lo malo es que si pierdes un partido te vas fuera, y esto es peor también para el espectáculo. Lo mejor sería que



fuesen 4 grupos formados por 4 jugadores una fase anterior y que entrasen otros y en que cada torneo cada jugador jugase al menos 3 partidos.

Sería ideal para el tenis y también para la televisión, porque tal y como funcionaba ahora si va un jugador a jugar a Suecia y pierde el favorito en primera ronda en teoría el torneo pierde un aliciente.

Rafa, también has dicho que lo de este año es irreplicable, algo imposible. Hay jugadores que han ganado más de 11 torneos en la historia...

No creo que muchos. No conozco la lista verdaderamente y en estas épocas que ganen 10 o 11 torneos no se cuantas veces pasa ni cada cuanto tiempo.

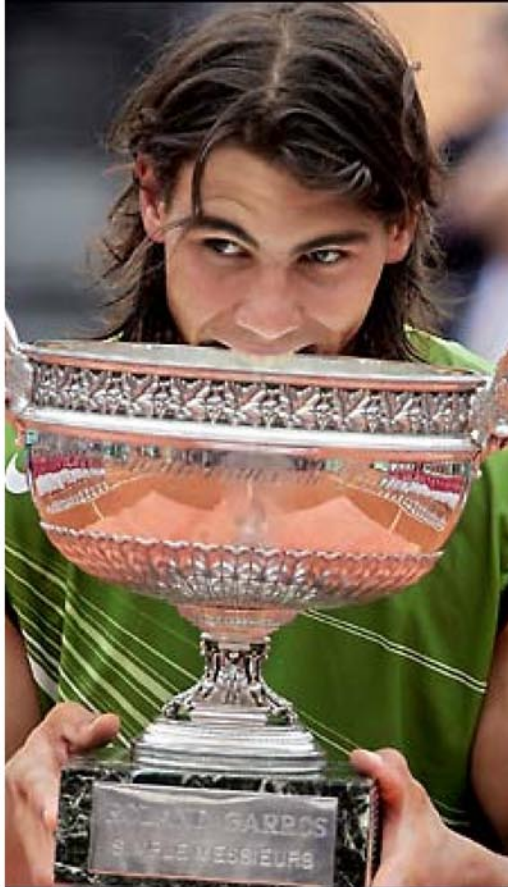
Creo que lo ha hecho Federer este año y el pasado. Sampras ganó 1 año 11 torneos. Yo no digo que sea imposible pero si muy complicado, uno no tiene que fijarse esa meta porque sería fijarse⁴⁰ una meta demasiado alta y eso no es bueno.

Yo me refiero a que es muy complicado, sobretodo desde que en el tenis hay muchísima mas igualdad. Antes a lo mejor cuando jugaba Mc Enroe, Vilas, por lo que tengo entendido hasta las cuartos de final de la mayoría de los torneos no tenias ningún problema. Nosotros cada partido es casi un drama.⁴¹

Ellos en cada torneo solo tenían 2 o 3 partidos complicados. Ahora luchamos cada partido porque el 50, 60 o 70 del mundo te puede ganar en cualquier momento.

¿Como te controlas para no lanzar⁴² la raqueta cuando fallas?

Me controlo sin más. Sí, soy impulsivo, pero siempre para lo positivo nunca para lo negativo.



CURIOSIDADES

Sus padres se llaman Ana Maria Parera y Sebastian Nadal.

Es sobrino del futbolista Miguel Ángel Nadal. Aunque al principio fue conocido por este hecho, con el tiempo se ha ganado un nombre y se le conoce sólo como tenista.

En la final de la Copa Davis 2000, y como premio a sus buenos resultados en las categorías inferiores, Rafael Nadal fue el encargado de portar la bandera española en la presentación de los equipos.

Rafa Nadal ganó su primer torneo a los ocho años, en Baleares. Ha batido récords de precocidad en el circuito uno detrás de otro.

Quitando a Michael Chang, es el jugador que ingresó antes —a los 17 años— en la selecta lista de los 100 mejores tenistas del mundo que elabora la ATP. También tras Michael Chang, es el segundo jugador más joven en ganar un torneo Masters Series.

Y también, con 17, llegó a la tercera ronda de Wimbledon. Sólo lo había logrado antes Boris Becker. Además, es el jugador más joven en ascender al quinto puesto de la Lista de Entradas desde que lo lograra Michael Chang en 1989.

Tuvo que abandonar los estudios en 4º de ESO.

Rafael Nadal es el más joven ganador de la Copa Davis con 18 años y 187 días superando al australiano Pat Cash, 18 años y 215 días.

Nadal ya era el jugador español más joven en debutar en una eliminatoria de Copa Davis, cuando disputó su primer partido en Brno, el seis de febrero de 2004, ante Jiri Novak, con 17 años, ocho meses y tres días.

GLOSARIO

- 11** En el tenis a los campeonatos se les llama torneo. Luis no ha podido jugar el Torneo de Nueva York.
- 12** Esta expresión se puede usar también si en verbo estar: me muestra.
- 13** Observa la construcción en subjuntivo. La palabra ojalá va siempre seguida de un verbo en subjuntivo.
- 14** Es este caso "pista" se refiere al suelo donde se celebra el torneo. También hablamos de pista de baloncesto, pista de atletismo; pero usamos campo de fútbol o de rugby.
- 15** Subjuntivo del verbo Ser. Ojalá que sea siempre así.
- 16** Una lesión es un dolor en alguna parte del cuerpo. No es una enfermedad sino que el daño es producto, normalmente, de un choque o una patada. Me lesioné el tobillo jugando al waterpolo.
- 17** Frase hecha que significa: no.
- 18** El estado de la mente o de concentración.
- 19** En muy pocas ocasiones después del verbo hablar aparece "de que".
- 20** Con todo lo que me queda por... es una expresión bastante común en español. Con todo lo que me queda por trabajar, no creo que pueda ir a la fiesta.
- 21** En este caso "superficie" es un sinónimo de suelo.
- 22** Plantearse.
- 23** Encontrarse violentamente una con otra, como un coche contra otro, o un niño contra un muro, etc.
- 24** Posible.
- 25** Dar un poco de vértigo en este caso significa dar un poco de miedo o asustar.
- 26** La expresión es "estar en el puesto número uno, dos, tres, etc. Es la posición que se tiene en una serie, fila, campeonato, etc.
- 27** Empuje. Ayudar a subir la asistencia de espectadores.
- 28** Truco, con engaño o cierta malicia periodística.
- 29** Sinónimo de llenar.
- 30** Expresión hecha. ¿Qué hay que hacer para que no viniendo a clase, pueda aprender mucho?
- 31** Que tiene más seguidores, que hay más gente que lo apoya.



RAFAEL NADAL

En 2004 ganó su primer torneo del circuito ATP al derrotar en la final de Sopot al argentino Acasuso. Además, fue finalista en Auckland, mientras que ganó el título de dobles en Chennai, junto a Robredo. Además, fue el gran protagonista junto a Carlos Moyá en la consecución de la Copa Davis en la final disputada en Sevilla ante Estados Unidos.

Su tenis está basado en la constancia, en no dar ningún punto por perdido y en no temer a ningún rival. Su autoconfianza es tal que

su frase más oída es “Mi modelo soy yo. Siempre he estado el primero en las distintas categorías y trato de seguir mi propio rastro”. Rafa Nadal es una persona sencilla, humilde y muy madura.

Al término de 2004, la ATP puso en marcha una votación para designar al Jugador Revelación de la temporada, ‘Best Breakthrough Performance’. El ganador fue Rafa Nadal con el 51% de los votos.

Le gusta ir a pescar, jugar al golf y a la Playstation.

GLOSARIO ³² La palabra rey se utiliza a veces como sinónimo del mejor. Pedro es un rey jugando al balonmano.

³³ Las noticias pueden ser medidas por el tiempo y el espacio que les dedican los medios.

³⁴ Estar comprometido. Del verbo volcar que tiene otros significados.

³⁵ Partido de tenis de dos jugadores contra otros dos. Partido de doble y partido de individuales.

³⁶ Poner en marcha, implementar, ejecutar.

³⁷ Donde se pone el resultado del partido. Puede ser manual o electrónico.

³⁸ Expresión hecha: estar bien o mal planteado un asunto o una cosa.

³⁹ Subjuntivo del verbo puntuar, que significa anotar o dar puntos.

⁴⁰ Marcar, ponerse.

⁴¹ Un drama es una obra de teatro en la que hay dolor. Por extensión se usa para otras muchas cosas.

⁴² Tirar, arrojar.

MADRID

TERRITORIO

Madrid, la capital de España desde 1562, es también centro geográfico de la Península Ibérica.¹ Su altitud, al estar sobre una meseta,² y la cercanía a las montañas que la rodean,³ condicionan⁴ su clima con de veranos calientes e inviernos relativamente fríos.

Se trata de una ciudad monumental,⁵ destacando su centro histórico, construido en la época en que la dinastía⁶ Habsburgo reinaba en España, de ahí el nombre "El Madrid de los Austrias", y como no, su pinacoteca⁷ única, el Museo del Prado, una de las más importantes del mundo.

Aunque ya sólo por su oferta cultural merece la pena⁸ la visita, es también una capital excepcionalmente viva, su frenética⁹ vida nocturna, con bares, pubs,¹⁰ cafe-teatros y discotecas abiertas hasta bien entrada la mañana, la han hecho famosa desde hace muchos años. No le sorprenda verse envuelto¹¹ en un atasco¹² de tráfico a las 4 de la mañana de un viernes o sábado.

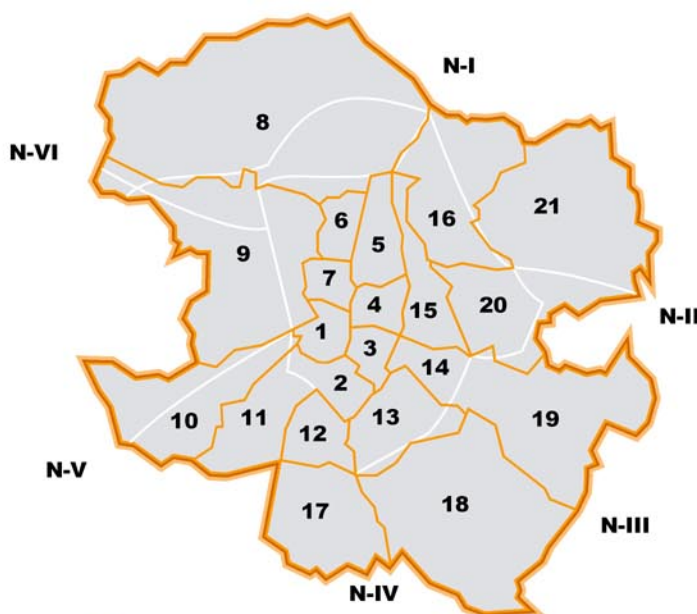
Se trata de una ciudad cosmopolita, centro de negocios, sede de la Administración Pública central, del

Gobierno del Estado, del Parlamento Español y es residencia¹³ habitual de los monarcas. Ocupa un primer orden en el sector bancario e industrial. Este último se desarrolla principalmente en la periferia¹⁴ sur, donde se concentran importantes empresas textiles, alimentarias¹⁵ y metalúrgicas,¹⁶ entre otras. El Manzanares es el río que cruza

la ciudad, afluente del Jarama. Cosmopolita y multiétnica, más de 3 millones de personas habitan en la capital, a la que hay que añadir más de 1 millón de población flotante.¹⁷ Para poder conocerla mejor la podemos dividir en 21 distritos, cada uno de ellos con unas características socio-demográficas y monumentales propias.

Barrios o Distritos

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------------|----------------------|
| 1 Centro | 6 Tetuan | 11 Carabanchel | 16 Hortaleza |
| 2 Arganzuela | 7 Chamberí | 12 Usera | 17 Villaverde |
| 3 Retiro | 8 Fuencarral | 13 Puente Vallecas | 18 Villa de Vallecas |
| 4 Salamanca | 9 Moncloa | 14 Moratalaz | 19 Vicálvaro |
| 5 Chamartín | 10 Latina | 15 Ciudad Lineal | 20 San Blas |
| | | | 21 Barajas |



EL MADRID DE LOS AUSTRIAS

Recorrer las calles del centro, conocer el Barrio de los Austrias, es la mejor manera de tomarle el pulso¹⁸ a esta fascinante metrópoli.

El recorrido¹⁹ puede empezar por la famosa Puerta del Sol, corazón de la ciudad y punto de encuentro de los madrileños. Es el kilómetro cero de la red de carreteras española. Entre los edificios cercanos destaca la Casa de Correos, sede actual de la Presidencia de la Comunidad de Madrid, el gobierno regional.

En la plaza sobresalen²⁰ dos estatuas: una de Venus, que los madrileños llaman la Mariblanca, y El oso y El madroño, símbolos de la ciudad. Al seguir por²¹ la Calle Mayor se llega hasta la Plaza Mayor, una de las más bellas y armoniosas²² de Madrid. De forma rectangular, está rodeada²³ por edificios de fachada²⁴ roja y fue durante mucho tiempo escenario²⁵ de importantes acontecimientos políticos, además

de albergar²⁶ un pintoresco²⁷ mercadillo.²⁸ Desde allí se puede tomar la calle Cuchilleros y descansar en alguno de los tantos bares y cafés que hay en esa zona.

Otra alternativa es seguir por la Calle Toledo que desemboca²⁹ en el famoso Mercado del Rastro o rastrillo, donde los fines de semana se realiza una de las ferias callejeras más entretenidas y grandes de España. No muy lejos de allí está el Palacio Real, uno de los edificios más impresionantes. Este elegante palacio tiene más habitaciones que cualquier otro palacio europeo y actualmente se usa para los actos oficiales. De abril a septiembre abre de lunes a sábado de 9 a 18 horas, y de octubre a marzo, abre de lunes a sábado de 9.30 a 17 horas.

La Plaza de España con su enorme obelisco³⁰ de piedra y las estatuas de Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza también merecen una visita. Durante todo este trayecto, que desemboca³¹ en la famosa Gran Vía, es posible encontrarse con ejemplos de una arquitectura riquísima, desde barroca hasta

construcciones más modernas. En la calle Gran Vía verás pasar a gente de todo tipo, incluidos muchos turistas e inmigrantes, eso sí, fuera de horarios de oficinas encontrarás a pocos españoles.

- GLOSARIO**
- 1 Incluye España y Portugal sin las islas que también son España.
 - 2 Montaña plana extensa situada a considerable altura sobre el nivel del mar. En el centro de España se extiende una gran meseta sobre la que se asientan provincias y ciudades.
 - 3 Verbo rodear. Estar alrededor.
 - 4 Determinan.
 - 5 Que tiene monumentos.
 - 6 Serie de príncipes o reyes en un determinado país, pertenecientes a una familia.
 - 7 Colección de pintura y arte.
 - 8 Que es útil, que merece hacerlo.
 - 9 En este caso significa agitada, movida y viva vida de noche.
 - 10 Bar con música que abre de noche y en el que sirve alcohol.
 - 11 Verse en medio de.
 - 12 Cuando hay muchos coches y se circula despacio.
 - 13 Casa o ciudad donde se vive.
 - 14 Área metropolitana, también conocida como las afueras de una ciudad.
 - 15 Del sector de la alimentación o comida.
 - 16 Del sector de los metales.
 - 17 La "población flotante" es la que está de paso o por una temporada. No está censada en la ciudad.
 - 18 "Tomar el pulso" a algo es conocer mejor ese algo, en este caso la ciudad.
 - 19 Ruta o itinerario prefijado. En este caso para pasear.
 - 20 Destacan.



EL BARRIO DE CHUECA

Restaurantes, bares y terrazas con un ambiente de lo más cosmopolita y animado en el mismo centro madrileño. Hasta hace pocos años era una de esas zonas a "evitar" por las drogas, pero a principios de los años 90 la comunidad homosexual se estableció en este barrio, remodelando³² casas y abriendo negocios, y convirtiendo a este barrio en una zona exclusiva con ambiente gay.³³ Su centro es la Plaza de Chueca.

Este antiguo barrio castizo³⁴ se ha transformado en la zona gay por excelencia, pero además aquí cohabitan³⁵ casi todas las culturas, subculturas y tribus³⁶ urbanas de la ciudad. Por la noche te puedes topar desde una drag queens³⁷ de peluca³⁸ rosa, hasta un vendedor ambulante³⁹ chino con su cargamento⁴⁰ de comida.

En sus calles se mezclan todas las razas y opciones sexuales con la mayor naturalidad. Son celebres⁴¹ sus fiestas con motivo del orgullo gay y lésbico que se celebran a finales de junio.



Breve historia de Madrid

DOMINACIÓN ÁRABE LA RECONQUISTA

La primera noticia histórica del origen de la villa de Madrid data⁴² de mediados del siglo IX, cuando el emir Mohamed I levantó un castro⁴³ árabe en el lugar que hoy ocupa el Palacio Real. En los alrededores de este alcázar⁴⁴ pronto se desarrolló una ciudadela⁴⁵ amurallada⁴⁶ de carácter eminentemente⁴⁷ militar, conocida con el nombre de al-Mudaina. Durante La Reconquista⁴⁸ fue objeto de varios ataques hasta que, finalmente, Alfonso VI la conquistó en el año 1083.

CARLOS I - FELIPE II

Hacia el año 1200 obtuvo su Fuero⁴⁹ y muy pronto el Madrid medieval⁵⁰ se convirtió en una pequeña villa frecuentada⁵¹ por algunos monarcas de la Casa Trastámara (Enrique III, Juan II y Enrique IV), para practicar la caza.

El siglo XVI marca el inicio de una nueva etapa en la vida de la capital. Carlos I le concedió los títulos de ciudad Coronada e Imperial, y comenzó la transformación del viejo Alcázar en Palacio Real. En el año 1561 Felipe II trasladó la Corte de la imperial Toledo a Madrid, donde permanece desde entonces.

DINASTÍA DE LOS AUSTRIAS

Durante los siglos XVI y XVII Madrid conoció una época de crecimiento y se convirtió en la capital del vasto⁵² imperio español. Comenzaron a construirse suntuosos⁵³ palacios, iglesias, conventos, etc. que conforman⁵⁴ el conocido Madrid de los Austrias. Durante el reinado de Felipe IV vivió un excepcional período de esplendor⁵⁵ cultural, con la presencia en la villa de genios de la talla⁵⁶ de escritores como Cervantes, Quevedo, Góngora, Velázquez, Lope de Vega y Calderón de la Barca.

DINASTÍA DE LOS BORBONES

La llegada al trono⁵⁷ de la dinastía de los Borbones, a principios del siglo XVIII, supuso el renacimiento que le permitió salir de la postración⁵⁸ en la que quedó, al igual que el resto de España, tras el reinado de Carlos II.

Sus momentos más brillantes se personalizan en el monarca Carlos III, conocido como el mejor Alcalde⁵⁹ de Madrid. Fue en la época de la Ilustración, su época, cuando Madrid se pobló⁶⁰ de museos, academias y bibliotecas. Con el reinado de Isabel II comienza una nueva etapa de crecimiento

urbanístico: es el Madrid Romántico, de principios del siglo XIX, caracterizado por las tertulias⁶¹ en los cafés, una incipiente⁶² clase media, las primeras industrias y la agitada⁶³ vida política, con turnos⁶⁴ en el poder entre los partidos liberal y conservador.

GLOSARIO 21 Al continuar.

22 Con formas armónicas, suaves y similares.

23 "Estar rodeada" es que tiene cosas alrededor.

24 "Cara o parte principal de un edificio o una casa.

25 En este caso lugar. / Lugar en el que tocan los músicos o se representa una obra.

26 Tener lugar, que contiene. La ciudad alberga 3 millones de habitantes.

27 Llamativo, interesante, digno de ser pintado en un cuadro, etc.

28 Mercado en la calle en el que se venden cosas, algunas usadas o de segunda mano.

29 Que va a dar a.

30 Columna o pilar alto, de cuatro caras iguales un poco convergentes, o redondo, y terminado normalmente por una punta piramidal muy achatada, que sirve de adorno en lugares públicos. El obelisco romano está en esa plaza.

31 Que va a dar a.

32 Reconstruir, arreglar una casa o edificio, etc.

33 Se trata de un anglicismo que en España se pronuncia con frecuencia "gay", pero que está mejor pronunciado "guey". Se trata de una forma coloquial y sin connotaciones despectivas de llamar a un homosexual.

34 Lo castizo es lo madrileño. Su gente es castiza, con características de Madrid, como el acento propio.

35 Conviven.

36 Grupos, normalmente de jóvenes, con formas de vida y vestir no comunes o normales.

37 Hombre o mujer que se viste de mujer con ropa llamativa y normalmente grandes tacones en los zapatos, y que anima las noches de la ciudad o de una discoteca.

38 Pelo falso que se pone en la cabeza.

39 Vendedor de la calle.

LA SEGUNDA REPÚBLICA

En la primera mitad del siglo XX aparece el movimiento denominado Generación del 98, como principal representante de las inquietudes políticas y culturales que se viven en España. Es el Madrid del reinado de Alfonso XIII, de la Dictadura de Primo de Rivera, de la Segunda República y del continuo asedio⁶⁵ sufrido durante la Guerra Civil de 1936. Tras la contienda,⁶⁶ sobre todo a partir de la década de los cincuenta y sesenta, se produce la verdadera explosión madrileña que conduce al Madrid actual, una gran urbe con los problemas tradicionales de las grandes ciudades, pero con magníficos conjuntos monumentales que la hacen una de las urbes⁶⁷ más interesantes de Europa.

FIN SIGLO XX INICIOS SIGLO XXI

En la década de los noventa, Madrid puede ser calificado⁶⁸ como un magnífico espacio urbano cultural, no en vano⁶⁹ durante el año 1992 fue la Capital Europea de la Cultura. En el siglo XXI las actividades ligadas a la circulación de la información, del capital, de las mercancías y de las personas; y la mejora de los servicios financieros y bancarios, de los transportes y de los viajes han convertido a Madrid no sólo en una ciudad turística, sino también en el centro económico y empresarial de España.



GLOSARIO

40 Mucha mercancía.

41 Famosas.

42 Fecha. Es de

43 Fortaleza, pequeño poblado antiguo.

44 Fortaleza o residencia entre palacio y castillo.

45 Origen de una ciudad antigua.

46 Con murallas.

47 Fundamentalmente, principalmente.

48 Nombre histórico con el que se conoce la recuperación de la Península Ibérica por parte de los españoles a los musulmanes que la ocuparon a partir del siglo VIII.

49 Leyes propias.

50 De la Edad Media o feudal.

51 Visitada, ocupada por temporadas.

52 Grande.

53 Lujosos.

54 Forman.

55 Brillantez.

56 "De la talla" significa de la grandeza, del tamaño.

57 Reino. Los reyes tienen un trono o símbolo del poder, normalmente se refiere al sillón, pero puede referirse también a la corona real.

58 Letargo, momento sin importancia, momento de para, etc.

59 Presidente del municipio o ciudad. En España se eligen de forma democrática en las elecciones municipales.

60 En este caso llenarse de.

61 Conversaciones, charlas, normalmente entre amigos y sentados.

62 Nueva, que está apareciendo.

63 No tranquila, bulliciosa, activa, etc.

64 Uno ahora y otro después alternándose en el tiempo.

65 Cercar un punto fortificado, para impedir que salgan quienes están en él o que reciban socorro de fuera.

66 Guerra, enfrentamiento militar, conflicto bélico, etc.

67 Ciudad.

68 Llamado, denominado, etc.

69 Expresión que se puede sustituir perfectamente por "de hecho".

Nivel de language: **INTERMEDIO**

PICASSO

PABLO RÚIZ PICASSO: EL PINTOR DEL SIGLO XX

Pablo R     Picasso es el gran genio de la pintura contemporánea. Creador del cubismo junto a Braque, su capacidad de invención y de creación le sitúan en la cima¹ de la pintura mundial.

BIOGRAFÍA Y ETAPAS PICTÓRICAS

Nació en Málaga en 1881, ciudad en la que su padre era profesor de Dibujo y director del Museo Municipal. La familia Ruiz Picasso pronto se traslada² a La Coruña y de all   a Barcelona, donde el joven Pablo inicia sus estudios artísticos dentro de un estilo totalmente académico. Rápidamente contacta con grupos modernistas que hacen cambiar su forma de expresión, y años después en 1900 se traslada a la capital francesa por un breve periodo de tiempo, pero que ha tenido una gran influencia en su forma de ver el arte.

Al regresar a Barcelona, empieza a trabajar en una serie³ de obras en la que se observan las influencias de todos los artistas que ha conocido o cuya obra ha visto. Es una esponja⁴ que lo absorbe⁵ todo pero no retiene⁶ nada. Es el pintor en busca de un estilo personal rupturista.⁷

Entre 1901 y 1907 se desarrollan la Etapa Azul y la Etapa Rosa, caracterizadas por el uso de esos colores y por su temática con figuras sórdidas,⁸ aisladas, con gestos de pena y sufrimiento. La pintura de

estos años iniciales del siglo XX está viviendo continuos cambios y Picasso no puede quedarse al margen.⁹ Así que se interesa por Cézanne, y partiendo de¹⁰ él va a desarrollar una nueva fórmula pictórica junto a su amigo Braque: el cubismo.

Pero Picasso no se queda ahí y en 1912 practica el collage en la pintura; a partir de este momento todo vale,¹¹ la imaginación se hace dueña del¹² arte. Picasso es el gran revolucionario y cuando todos los pintores se interesan por el cubismo,



  l se preocupa por el clasicismo de Ingres. Durante una temporada va a alternar¹³ obras clasicistas¹⁴ con otras totalmente cubistas. El movimiento surrealista de 1925 no le coge desprevenido¹⁵ y, aunque no participa abiertamente, le servirá como elemento de ruptura¹⁶ con lo anterior, introduciendo en su obra figuras distorsionadas¹⁷ con mucha fuerza, y no exentas¹⁸ de rabia y furia.

Igual que le ocurre a Francisco de Goya, a Picasso también le influye mucho su situación personal y social a la hora de trabajar. Sus relaciones con las mujeres, muy tumultuosas¹⁹ en ocasiones, van a afectar²⁰ muy seriamente a su obra. Pero lo que afectó tremendamente²¹ al artista fue el estallido²² de la Guerra Civil Española y el bombardeo²³ de Guernica, que provocó la realización de la obra más famosa del arte contemporáneo, en la que critica la guerra y la sinraz  n²⁴ que conlleva²⁵ un enfrentamiento armado.

París fue su refugio²⁶ durante mucho tiempo, pero los últimos años de su vida los pasó en el sur de Francia,

trabajando en un estilo muy personal, con colores vivos²⁷ y formas extrañas. Falleció en Mougins en 1973, cuando preparaba dos exposiciones,²⁸ demostrando su capacidad creativa hasta el final.

EL ESTILO CUBISTA

Aunque se acepta que el cubismo como movimiento artístico comienza en 1907, fecha de Las señoritas de la calle Avinyó, de Pablo Picasso, la verdad es que ese cuadro supone una culminación²⁹ de experiencias iniciales.

Dos son los iniciadores³⁰ del cubismo, Georges Braque y Pablo Picasso. Comparten³¹ determinados aspectos como la admiración del arte de Seurat y, sobre todo, de Cézanne. Además siguen a Matisse en la nueva admiración por el arte de los pueblos no europeos, o la escultura africana y oceánica. A comienzos de 1908 Braque y Picasso realizan una estancia³² en el sur de Francia, en la localidad³³ de L'Estaque; será un año de intensa amistad y trabajo en común, de forma que en apenas³⁴ un año el cubismo tiene unas sólidas bases y un perfil propio.

El cubismo es una titánica³⁵ reflexión intelectual y visual sobre la forma. Pese al aspecto de algunos cuadros cubistas la forma siempre fue respetada, no cruzando³⁶ nunca el umbral³⁷ de lo abstracto. Los principales temas serán los retratos³⁸ y las naturalezas muertas urbanas, los elementos que se disponen de modo caótico sobre la mesa de un café. Se pueden distinguir diversas fases en el desarrollo del cubismo.

Después del momento inicial, hacia 1910 se define el llamado cubismo analítico, el más críptico⁴⁰ de todos, donde forma y fondo se entremezclan,⁴¹ se confunden. A partir de entonces la pintura recompone⁴² su imagen, proceso en el que cabe mencionar a Juan Gris

(1887-1927). Es cuando surge la técnica del collage, en la que se recortan planos de diversos materiales y se pegan a la superficie del lienzo. El comienzo de la Primera Guerra Mundial fracciona⁴³ el cubismo, que seguirá subsistiendo⁴⁴ en experiencias como el purismo, la Section d'Or o el constructivismo ruso.

GLOSARIO ¹ En lo más alto de.

² Se mudan, cambian de ciudad.

³ Grupo.

⁴ Una esponja es un alga del mar muy absorbente. En este caso significa que Picasso absorbe todo el arte que le rodea, lo integra y lo interioriza.

⁵ Succionar o meter para dentro un líquido.

⁶ Impedir que algo se vaya, salga, se mueva, se elimine o desaparezca.

⁷ Que rompe con lo establecido.

⁸ Impuro, indecente o escandaloso.

⁹ Quedarse atrasado, quedarse separado, etc.

¹⁰ A partir de, desde.

¹¹ Todo sirve.

¹² Hacerse con el control de.

¹³ Primero una y luego otra.

¹⁴ Clásicas,

¹⁵ Le coge atento, le coge prevenido.

¹⁶ Romper.

¹⁷ Deformación de imágenes, sonidos, señales, etc.

¹⁸ Que tienen. Estar exento significa que no tiene porque estar, pero como va con un no significa lo contrario.

¹⁹ Complicadas.

²⁰ Producir alteración o mudanza en algo.

²¹ Mucho, de una forma muy grande o significativa.

²² Las guerras comienzan o empiezan, es decir estallan.

²³ Tirar bombas sobre un territorio.

²⁴ Irracionalidad.

²⁵ Sinónimo de llevar.

²⁶ Lugar para ponerse a salvo de una guerra, de una tormenta o de la lluvia.

PICASSO FOTOGRAFIADO Y FOTÓGRAFO

Picasso posiblemente haya sido el artista más fotografiado de su tiempo, tanto a nivel periodístico, con reportajes⁴⁵ de su actividad artística, como a nivel, podríamos llamar de "objeto de estudio", con gran interés de los mejores fotógrafos del momento en introducirse en la intimidad⁴⁶ de su casa o su taller, y lograr de alguna forma captar la esencia del genio.

Podemos acordarnos aquí de multitud de artistas que han plasmado⁴⁷ la imagen del maestro en algún momento de su vida, pero, sin duda, el que realizó un trabajo más intenso y más completo fue David Douglas Duncan, quien desde mediados de la década de los 50 se introdujo en la vida de Pablo y su familia, convirtiéndose en testigo silencioso del devenir⁴⁸ cotidiano,⁴⁹ del trabajo del maestro, de las visitas de los amigos, de los juegos con los niños, etc.

Tampoco debemos olvidar, porque es importante el dato, la relación inmediata que, como usuario,⁵⁰

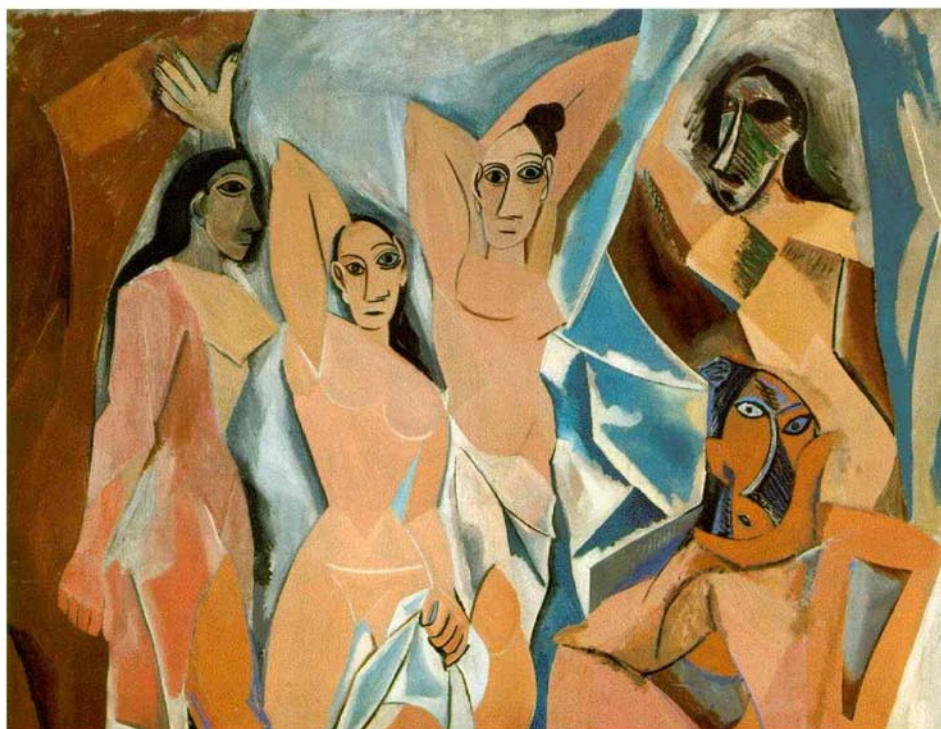




Picasso establece con la cámara. Adopta rápidamente las ventajas⁵¹ que le proporciona el uso de la misma para aplicarla⁵² a su obra, de manera que, desde la primera década del siglo, hace continuamente fotografías que utiliza para visualizar⁵³ y dejar constancia⁵⁴ del resultado de obras y realizando collages con las instantáneas⁵⁵ tomadas. Igualmente se autorretrata⁵⁶ infinidad⁵⁷

de veces delante de sus más famosos cuadros de la época, o toma instantáneas en sus viajes.

Lástima que los genios no sean inmortales. ¿Por qué no imaginar al mismo Picasso interesado en dominar las técnicas digitales y enviando regalos en forma de imágenes de sus últimas obras a sus amigos repartidos por todo el mundo?



GLOSARIO 27 Colores fuertes.

28 En las galerías de arte y en los museos que se exponen cuadros temporalmente se realizan exposiciones de arte.

29 Punto importante, álgido de algo o alguien.

30 Que comienzan o empiezan.

31 Repartir, dividir, distribuir algo en partes.

32 Pasar una temporada en un sitio, unos meses o unos pocos años.

33 Ciudad o pueblo.

34 Casi, en menos de.

35 Muy grande, gigantesca, etc.

36 Mezclando.

37 Paso primero y principal o entrada de cualquier cosa.

38 Dibujo, cuadro o fotografía de una persona.

39 Se colocan de.

40 Oscuro, raro, etc.

41 Se mezclan, se confunden.

42 Rehace, vuelve a.

43 Divide.

44 Sobrevivir.

45 Hacer noticia.

46 De su persona, de su yo interno, de su forma de ser.

47 Moldear una materia para darle una forma determinada.

48 Hacer, de la vida, del quehacer diario.

49 Diario.

50 Que hace uso, que lo usa o utiliza.

51 Cosas buenas o positivas.

52 Emplear, administrar o poner en práctica un conocimiento, medida o principio, a fin de obtener un determinado efecto o rendimiento en alguien o algo.

53 Ver.

54 Dejar claro y de forma patente.

55 Sinónimo de fotografía.

56 Hacerse un cuadro de uno mismo.

57 Muchas veces, infinitas veces.



EJERCICIOS

Escucha las Preguntas

1) ¿En qué consiste la caída libre?

- A. En saltar desde un avión a 1500 metros de altura.
- B. En saltar desde un avión a 4.000 metros de altura.
- C. En saltar desde una montaña a 6.000 metros de altura.

2) ¿Entre qué fechas se desarrolla la etapa Azul y la etapa Rosa?

- A. Entre 1912 y 1925.
- B. Entre 1907 y 1908.
- C. Entre 1901 y 1907.

3) ¿A quién llaman los madrileños la Mariblanca?

- A. A la estatua de la Cibeles.
- B. A la estatua de Don Quijote de la Mancha.
- C. A la estatua Venus.

4) ¿En que ciudad no pudo jugar Nadal por culpa de una tendinitis?

- A. En Viena.
- B. En Mallorca.
- C. En Madrid.

5) ¿Quién es considerado "el padre del paracaidismo"?

- A. Sebastián le Normand.
- B. Leonardo da Vinci.
- C. Fausto de Veranzio.



Nivel de language: **INTERMEDIO**

DEPORTES EXTREMOS

O DE RIESGO

El deporte extremo¹ es la práctica de una actividad de alto riesgo, que crea sensaciones y emociones que se viven al máximo,² generan adrenalina y se desarrollan al aire libre.³ Se pueden diferenciar distintas disciplinas⁴ en función del entorno⁵ donde se desarrollen: deportes de aire libre, deportes de tierra y deportes de agua.

Dentro del grupo de los de los deportes extremos que se practican al aire libre distinguimos: el salto o caída libre en paracaídas;⁶ viajar en globo aerostático; saltar con cuerda⁷ elástica desde los puentes al vacío, que se conoce comúnmente como puenting; volar en ala delta⁸ o parapente; caminar por cables estrechos entre dos edificios o sobre precipicios,⁹ que se conoce con el nombre de funambulismo; el salto de esquí extremo, que se practica en las montañas; o, por último, volar en avión sin motor planeando.¹⁰ En el grupo de deportes extremos que se practican sobre tierra firme¹¹ destacamos: la escalada¹² en un

muro artificial o en montaña natural, las carreras de aventura, el llamado el patinaje en línea extremo, el motocross extremo, la espeleología, las carreras de vehículos extremas, la vela sobre la arena de la playa, la carrera de bólidos¹³ con cuchillas¹⁴ y vela en las placas de hielo de los lagos, el ciclismo de montaña que en España también se le llama mountain bike, el skateboarding que español llamamos monopatín, el snowboarding o esquí con tabla, y, por último, el canoning o descenso por las paredes de cañones montañosos.¹⁵

En cuanto al grupo de deportes

extremos que se practican en el agua señalamos los siguientes: air chair que es una modalidad¹⁶ de esquí acuático en el que la tabla se asienta¹⁷ sobre un soporte¹⁸ que la hace estar en el aire, la modalidad de esquí acuático en la que el cuerpo y los pies están en contacto con el agua, el boardsailing y que en español llamamos tabla con vela o más comúnmente winsurf. El free diving o buceo sin la ayuda del equipo de respiración, el jetskiing o moto de agua, cruzar¹⁹ nadando ríos, puertos o zonas de mar abierto, el powerboat racing o carreras motonáuticas, las carreras de grandes veleros, la pesca submarina con bombona²⁰ de oxígeno, el surf que es la actividad que se realiza con una tabla sobre las olas que rompen en el mar,²¹ el descenso de ríos o rafting, o el wakeboarding modalidad de esquí acuático en la que se realizan piruetas²² con una plancha²³ de surf.

Como se puede apreciar existen multitud de variantes²⁴ de lo que denominamos deportes extremos o deportes de riesgo, pero sin duda, uno de los más atractivos a la hora de disparar²⁵ la adrenalina, disfrutar de la naturaleza y realizar una experiencia extrema es el paracaidismo, caída libre²⁶ o skydive.





¿QUÉ ES LA CAÍDA LIBRE?

Es una modalidad del paracaidismo dotada de gran vistosidad²⁷ y alta dosis de adrenalina. Sus antecedentes son, como en la mayoría de los deportes aéreos, de carácter militar.

Desde hace décadas se está consolidado como deporte, y ahora también se está dando a conocer como algo al alcance de todos, gracias al “salto tándem”,²⁸ en el que vas unido a un instructor.²⁹

La caída libre consiste en saltar desde un avión a 4.000 metros de altura, realizando en el trayecto descendente³⁰ diversas piruetas antes de abrir el paracaídas, aproximadamente a unos 1.500 metros del suelo. El trayecto dura aproximadamente un minuto y se llega a alcanzar³¹ una velocidad de 250 Km./h.³²

“La sensación que se tiene quien lo práctica no es comparable con nada que se haya podido experimentar, ni montaña rusa, ni la lanzadera, ni nada.”³⁴

No existe sensación de vértigo, no hay referencias de altura a tu alrededor; lo único que sientes es la presión del aire sobre tu cuerpo, como si estuvieras³⁵ suspendido en un fluido”.



DISTINTAS FORMAS DE PRACTICAR PARACAIDISMO

Para poder probar la sensación de la caída libre o paracaidismo hay varias opciones:

La forma más tradicional se denomina salto en tándem. Éste es un salto que se hace a 4.000 metros de altura y en el que no hay que tener experiencia previa.³⁶ Saltas unido a un instructor experimentado, que lleva el control de la situación. Otra forma de hacer el bautismo³⁷ con paracaídas es realizar un curso previo. Lo primero que tienes que hacer es recibir una instrucción teórica sobre la técnica, la evolución, los materiales, la aerodinámica, los aterrizajes, etc. El siguiente paso es el salto en tándem, aunque diferente

GLOSARIO

1 En este caso “extremo” significa radical. Algo que es extremo no es normal, sino que está en su grado más intenso, elevado o activo. Hoy hace un calor extremo.

2 Al “máximo” es una expresión que se usa como sinónimo de “al límite” o en el lenguaje de la calle “a tope”. Juan es una persona que vive a tope, siempre está al límite de sus posibilidades.

3 Al aire libre es en un sitio que no tiene tejado, que está a cielo abierto.

4 En este caso disciplina significa, tipo, materia, formas; pero también puede significar asignatura o materia. La biología es una disciplina científica.

5 Sitio, lugar.

6 Aparato o artefacto hecho de tela u otra materia resistente, que, al extenderse en el aire, toma la forma de una sombrilla o paraguas grande y que se usa para reducir la velocidad de caída de los cuerpos que se arrojan desde las aeronaves.

7 Conjunto de hilos textiles u de otra materia semejante, que torcidos forman un solo cuerpo más o menos grueso, largo y flexible. Sirve para atar, sujetar cosas, colgar cosas, etc.

8 Aparato semejante al paracaídas pero que permite planear en el aire, es decir volar controlando la dirección y la altura.

9 En una montaña vertical la altura de la caída. Esa montaña termina en un precipicio por el que se han caído varios montañeros.

al anterior. Ya no es un salto de recreo, sino didáctico. Aprendes a saltar pero con la seguridad que da ir enganchado³⁸ al instructor. El tercer paso es saltar en solitario, sin estar enganchado a nadie, aunque saltan contigo dos instructores, lo que te garantiza la tranquilidad en el aire, al saber que hay alguien cerca de ti en el salto. Con ellos la seguridad es absoluta y garantizan que todo saldrá como tiene que salir.³⁹

La tercera opción se denomina PAC, y son las iniciales⁴⁰ del curso de Progresión Acelerada en Caída libre. Es el curso que te permite saltar en paracaídas de forma segura y con certificado de salto. Tras una instrucción teórica, te metes de lleno⁴¹ en el mundo del paracaidismo. Consta de⁴² 7 saltos: 3 se hacen con dos instructores y 4 con uno solo. Se trata de un curso personalizado y en el que cada salto tiene objetivos



diferentes. Cuando terminas obtienes la calificación de paracaidista.

En este curso los 7 saltos tienen diferentes objetivos y niveles:

NIVEL I

Salto con dos instructores desde 4.000 metros. El instructor observa y corrige. Prácticas de apertura.⁴³ El alumno abre su paracaídas inicialmente sin ayuda.

NIVEL II

Salto con dos instructores desde 4.000 metros. Es prácticamente igual que el salto anterior, pero se hace hincapié⁴⁴ en la orientación en caída libre, perfeccionando la posición del cuerpo y practicando la forma de caer.

NIVEL III

Salto con dos instructores desde 4.000 metros. Se mantiene lo aprendido en saltos anteriores, pero con más control del cuerpo y del vuelo.

NIVEL IV

Salto con un solo instructor. El instructor suelta⁴⁵ al alumno y vuela enfrente de él. El alumno practica giros mientras mejora su posición básica de caída libre.

NIVEL V

Salto con un solo instructor. Práctica de avances y giros de 360 grados.

NIVEL VI

Salto con un solo instructor. Enseñanza de técnicas de perfeccionamiento de la caída e introducción a la realización de figuras en el aire como el *looping*.⁴⁶

NIVEL VII

Salto con un solo instructor. El alumno demuestra todas las técnicas aprendidas y practica.

¿QUÉ SE NECESITA O QUE SE REQUIERE?

En principio, cualquiera puede saltar. Sólo existen algunas excepciones o condicionantes: no padecer⁴⁷ cardiopatías graves, no exceder⁴⁸ de 110 kg. de peso, no exceder de dos metros de altura, un permiso paterno si tienes menos de 18 años. Con minusvalías físicas también se puede saltar, sólo hay que acondicionar⁴⁹ el plegado⁵⁰ del paracaídas y el aterrizaje a las condiciones de cada persona, pero en principio no supone un problema.

Historia del paracaidismo

El sueño de volar es probablemente tan antiguo como la humanidad. Descubrir la historia del paracaidismo no es fácil, sin embargo, aquí aportamos⁵¹ algunos datos.

En la Historia los chinos han sido los precursores⁵² de la idea del paracaídas. Ellos construyeron por primera vez una especie de paraguas para realizar saltos desde torres especiales. Por supuesto, no podían considerarse paracaídas, pero fueron los primeros intentos.

En el siglo XV encontramos al genio de todos los tiempos, Leonardo da Vinci, pintor, escultor, matemático, científico, ingeniero, diseñador y constructor de muchos aparatos. Estudió el vuelo de los pájaros y sacó conclusiones que hasta hoy son consideradas básicas en la ciencia aeronáutica. Él construyó el primer paracaídas con forma de

pirámide.

Su idea original fue idear un aparato que sirviera para que las personas que estuvieran en un edificio alto, pudieran saltar en caso de incendio.⁵³ Aunque no sabemos si él probó este paracaídas, muchos consideran a Leonardo da Vinci como el "padre del Paracaidismo".

En el año 1616 encontramos a otro italiano, Fausto de Veranzio, que publicó un libro llamado *Machinae Nova*, en el cual aparecía un dibujo llamado "Homo Volans", que mostraba a un hombre saltando desde una torre con un paracaídas rectangular, con cuatro líneas sujetas al cuerpo en forma de arnés.⁵⁴ Este paracaídas es muy similar al que se usa actualmente en el paracaidismo deportivo.

En 1779, Sebastián le Normand,

GLOSARIO

10 Planear es la acción de volar un ave sin mover las alas o un avión sin la acción de un motor y en condiciones normales. / Hacer planes.

11 La tierra firme es el suelo, sobre el suelo de la tierra corteza terrestre.

12 El verbo escalar significa subir una montaña, una escalera o cualquier cosa que este vertical.

13 Vehículo, coche o automóvil muy rápido. En Sudamérica carro que corre mucho.

14 Instrumento de hierro u otro metal, que se usa en diversas partes para cortar y colocado sobre unos patines sirve para desplazarse.

15 Precipicio.

16 Tipo o clase.

17 Del verbo asentarse, que significa poner o colocar algo de modo que permanezca firme.

18 Apoyo o sostén.

19 El verbo cruzar lo usamos en español para indicar ir de un sitio a otro. Cruzar un río, cruzar una carretera o, cruzar la frontera.

20 Una bombona es un recipiente en el que se meten gases a presión. La bombona de butano sirve para la cocina y la de oxígeno para respirar.

21 Cuando una ola del mar llega a la costa y produce ondas decimos es español que la ola rompe. Los surfistas buscan las olas que rompen para surfear. Surfear es un verbo nuevo, común en la calle pero aún no aceptado por la Academia de la Lengua.

22 Salto acrobático consistente en uno o varios giros alrededor del eje vertical del saltador. Sinónimo de cabriola, voltereta o figura en el aire.

23 En este caso sinónimo de tabla para deslizarse por alguna superficie, y no tabla de planchar la ropa.

24 Tipo.

25 Como en este caso usamos el verbo disparar para significar subir o incrementar mucho o rápidamente.



físico francés, hizo una serie de estudios con paracaídas, efectuando lanzamientos con animales. Debido al número de experimentos que realizó, podemos considerarlo como el primer constructor sistemático⁵⁵ de paracaídas.

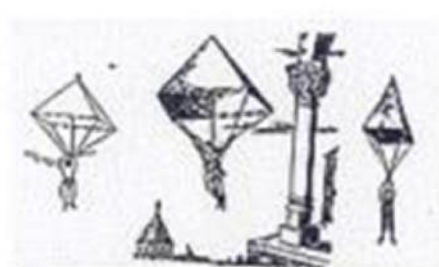
No obstante, fue en 1785 cuando Jean Pierre Blanchard, francés dedicado a volar en globo, diseñó y construyó el primer paracaídas con cúpula⁵⁶ de seda que se podía empacar.⁵⁷ Hasta esa fecha, todos los paracaídas eran contruidos con una armazón,⁵⁸ que mantenía la cúpula abierta. Blanchard saltó desde un globo en 1793, pero lo cierto es que se rompió las dos piernas. Hay muchas versiones sobre quien fue el primer hombre en saltar en paracaídas, pero sí sabemos que el primer salto de exhibición fue el 27 de Octubre de 1797, cuando André Jacques Garnerin saltó desde su globo sobre París. Su esposa, Geneviève Labrosse fue la primera mujer que saltó en paracaídas, en 1798. Su sobrina Elisa saltó 40 veces entre 1815 y 1836.

El primer hombre que usó el paracaídas como salvavidas fue Judaki Kuparento, quien en 1808 saltó sobre Varsovia desde su globo que se estaba incendiando. En 1837 tuvo lugar el primer accidente grave de la historia del paracaidismo.



Roberto Cocking saltó desde 5.000 pies con un paracaídas que había construido en forma de cono⁵⁹ invertido.

El primero que saltó desde un avión en vuelo no está nada claro. En algunos escritos aparece Grant Morton como el primero. En otros, aseguran que fue el Capitan Albert Bery, del Ejército de los Estados Unidos, quien hizo el primer descenso exitoso desde un avión, el primero de marzo de 1912. Lo que nadie discute es que la primera caída libre, fue un salto efectuado con apertura retardada⁶⁰ en 1914, dando origen a un nuevo deporte: el paracaidismo o salto libre deportivo. Este deporte no alcanzó popularidad hasta la década de 1950, cuando algunos entusiastas⁶¹ franceses empezaron a saltar por entretenimiento,⁶² y un año más tarde celebraron en Yugoslavia el primer campeonato de paracaidismo.



GLOSARIO

26 La "caída libre" es una frase hecha que significa caer sin sujeción. Debido a la fuerza de la gravedad los objetos caen con una aceleración de 9,8 metros por segundo al cuadrado en caída libre.

27 Muy bueno para ver u observar.

28 Usamos la palabra "tándem" para indicar dos cosas que están o van unidas". /Bicicleta para dos personas.

29 Tutor o profesor.

30 Hacia abajo.

31 "Llegar a alcanzar" es un sinónimo de conseguir.

32 Abreviatura de kilómetros por hora recorridos.

33 Observa que toda la frase está hecha con verbos reflexivos para indicar que la acción recae sobre uno mismo que practica estos deportes.

34 Es un trastorno del sentido del equilibrio caracterizado por una sensación de movimiento rotatorio del cuerpo o de los objetos que lo rodean.

35 Observa que normalmente tras la expresión "como si" va seguida de subjuntivo cuando la acción es hipotética.

36 Experiencia anterior.

37 Expresión que usamos para decir que es la primera vez en algo. / Sacramento de los católicos.

38 Sujetado, del verbo sujetar, sinónimo de agarrar, asir o coger.

39 La expresión "como tiene que salir" significa como estaba previsto que saliese, como estaba planeado.

40 Palabra abreviada que se forma con la primera letra de otras palabras. EE.UU., km., gr., kg., m. etc.

41 "Meterse de lleno" significa introducirse totalmente en algún sitio o en algo. Pedro se introdujo de lleno en el mundo del paracaidismo.

42 Estar formado de.

43 Apertura siempre es un sinónimo de abrir. / Inauguración.

44 Insistir, profundizar, etc.

45 Dejar libre sin ejercer presión.

46 Expresión con la que en español queremos decir dar vueltas en el aire.

47 El verbo padecer se asocia con frecuencia a sufrir una enfermedad. María sufre una grave enfermedad.

48 Superar.

49 Adaptar.

50 Doblado. Del los verbos plegar o doblar.

51 Dar.

52 Pioneros, los primeros.

53 Observa la construcción en subjuntivo.

54 Cuerdas que unen el cuerpo de una persona a otra cosa para impedir que se caiga.

55 Organizado y de forma constante.

56 Parte de arriba con forma semicircular. / Normalmente en arquitectura parte de un edificio con la forma señalada. La cúpula de la Catedral de Santiago de Compostela.

57 Sinónimo de guardar de forma ordenada.

58 Estructura.

59 Forma circular y recta que se cierra en un punto.

60 Que se abre de forma controlada.

61 Optimistas.

62 Por hobby, para entretenerse y divertirse.





hablame.tv



SERVICIOS



- Enseñanza de español



- Traducción



- Intérpretes



- Servicios a empresas



- Factoría de documentos

DIRECCIONES



www.hablame.tv

info@hablame.tv

**C/ Marqués de Valladares 23
Oficina 605 · 36201 Vigo · ESPAÑA**

Teléfono: 886 117 290

Fax: 886 117 250



En el próximo número...

N.º 4 NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2007